



Quatre mains pour Mozart

Kaori Yugami & Kazuya Gunji, *clavecín*

mardi 25 mars – 20h30

Si l'on trouve quelques traces de compositions pour clavier à quatre mains dès le XVI^{ème} siècle en Angleterre, il faut attendre les années 1770 pour que le genre se développe au point de prendre une importance considérable.

Un évènement capital se produit à Londres en 1764 lorsque la famille Mozart y fait étape pendant son tour d'Europe : le jeune Wolfgang et sa sœur Nannerl s'y produisent sur un même instrument et ravissent un public époustouflé. Une première sonate à quatre mains datée de 1765 nous laisse imaginer ce que les deux jeunes enfants ont pu interpréter à cette époque.

L'engouement est tel que de nombreux auteurs vont se saisir du genre : des dizaines de publications verront le jour au cours des années 1770, comme celles de Charles Burney - le premier à en avoir éditées - ou de Muzio Clementi. Quelques années plus tard, Mozart en compose à Vienne dans un style beaucoup plus profond, s'éloignant des carcans du style classique pour laisser place au romantisme naissant...

Réunis sur un même clavier, Kaori Yugami et Kazuya Gunji nous invitent à une découverte musicale de cette époque foisonnante, qui atteint son apogée avec la sonate en Fa Majeur de Mozart, chef-d'œuvre absolu.

Wolfgang Amadeus Mozart › 1756-1791

Sonate en Do - K.19d - 1765 › *Allegro*

Charles Burney › 1726-1814

Sonata I en Fa - 1777 › *Largo*

Muzio Clementi › 1752-1832

Duetto I op.3 en Do - 1779 › *Rondeau Presto*

Muzio Clementi

Duetto II op.3 en Mib - 1779 › *Allegro Maestoso | Tempo di Minuetto*

Sonata III op.16 en Mib - 1786 › *Rondeau Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate en Fa - K.497 - 1786

Adagio - Allegro di molto | Andante | Allegro