



Karambolage...

Les Fâcheuses

Pauline Chiamia & Clara Fellmann, *violes de gambe*

Un récital à deux voix égales, en co-réalisation avec le festival *Les Baroquades*

mardi 28 janvier 2025 – 20h30

Clara Fellmann et Pauline Chiama se rencontrent en 2019 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où elles abordent les répertoires anciens en se rapprochant le plus possible du contexte de création des œuvres. Elles créent alors *Les Fâcheuses*, un duo pensé comme un laboratoire leur permettant d'explorer le répertoire contemporain et de s'essayer à la transcription, afin de mettre en parallèle les différentes manières de faire sonner deux violes ensemble.

Répondant à l'invitation du collectif *Les Saôneurs*, *Les Fâcheuses* reviennent ici à leurs racines musicales avec un programme exclusivement baroque. *Karambolage...* est un dialogue entre deux grandes écoles : française d'une part, avec la figure de Monsieur de Sainte-Colombe et des pièces croisées de François Couperin, berlinoise d'autre part, avec notamment le compositeur Christoph Schaffrath, musicien de la cour du roi Frédéric II de Prusse. L'écriture intime et poétique des uns contraste avec l'emphase brillante des autres.

François Couperin › 1668-1733

Les Goûts Réunis, ou Nouveaux Concerts à l'usage de toutes les sortes d'instruments de musique - Paris › 1724

Treizième Concert › *Vivement* | *Sarabande* | *Chaconne Légère*

Monsieur de Sainte-Colombe › ca.1640-ca.1700

Concerts à deux violes égales

Le Retrouvé › *[Ouverture]* | *Gigue caprice*

François Couperin

Pièces de clavecin, 3^{ème} livre, 18^{ème} ordre

Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins

Jean-Pierre Guignon › 1702-1774

Six sonates à deux violoncelles, basses de viole ou bassons

Sonate III › *Allegro* | *Adagio* | *Allegro*

François Couperin

Pièces de clavecin, 3^{ème} livre, 15^{ème} ordre

Le Dodo ou l'Amour au berceau

Monsieur de Sainte-Colombe

Le Tombeau des Regrets

Anonyme › ca.1750

Sonata sesta › *Allegro* | *Aria* | *Cantabile*

Christoph Schaffrath › 1709-1763

Duo en ré m. › *Poco allegro* | *Adagio* | *Allegro*